



- LA RIVISTA
- Il fatto quotidiano
- Ambiente
- Arte
- Attualità
- Benessere
- Cinema
- Comunicazione
- Cultura
- Controcultura
- Consumi
- Costume & società
- Cronaca
- Curiosità
- Detto tra noi
- Diritti & doveri
- Dossier
- Editoriale
- Economia
- Energia
- Esteri
- Euronews
- Fare impresa
- Fatti nostri
- Fiere & Convegni
- Fisco
- Giovani
- Idee che cambiano il mondo
- IL MAGAZINE
- In primo piano
- Informazione
- Iniziative
- Innovazione
- Intervista a...
- L'analisi
- La grande storia dei mondiali di calcio
- Lavoro
- Libri
- Lifestyle
- Mercato
- Moda
- Motori
- Musica
- Non solo gossip
- News MONDO
- Pensiero libero
- Personaggi
- Politica
- Primalinea
- Reportage
- Roma cultura
- Roma eventi

Periodico Italiano Magazine -> ROMA FRINGE FESTIVAL 2019

**Bar moments**

di Ilaria Cordi

Condividi

*Una performance interamente basata sul linguaggio del corpo, dimostrando pienamente come il teatro sia un elemento universale della nostra cultura, che trascende persino il concetto di nazionalità*

Uno spettacolo totalmente **mimico**, che utilizza con efficacia il linguaggio del corpo per descrivere **'Italietta'** del **1939**, con i suoi luoghi comuni e gli stereotipi che si sono regolarmente riproposti nel presente. Un buon lavoro, questo della compagnia perugina del **'Teatro umano'**, che diverte, ma fa anche riflettere su quanto poco sia cambiato nell'animo di fondo di un Paese stupido e grottesco, che tende a ripetere sempre i medesimi errori di **doppiezza e qualunquismo**. Il bar non è un ambiente scelto a caso: nel **delirio nazionalista** dell'epoca, fu imposto che esso venisse chiamato **'caffetteria'**, in nome di un purismo linguistico tanto ridicolo, quanto anacronistico, per non dire **buffonesco**. Le maschere dei personaggi in scena, paradossalmente si muovono, prendono vita, esprimono sensazioni, pensieri e sentimenti. Quel che invece rimane letteralmente immobile è tutto il resto: un Paese che tende a bloccare i momenti come fossero **fotografie 'al magnesio'**, che proprio non riesce a cambiare poiché vittima dei suoi vuoti e miserabili **atteggiamenti**. La povera **'Italietta'** di ieri giunge, in tal modo, a confinare con quella di oggi: c'è il gerarca **Truffini**, ottuso e pieno di **'fisime'**; la **prostituta vanesia**; la **bambina 'impicciona'** che vorrebbe diventare adulta in fretta e furia; la **barista ingenua**, che si lascia rubare due bottiglie di vino da sotto il naso; la **suora moralista**, che tuttavia si lascia corrompere dal denaro; la **vecchietta** che finge di star male, ma che diviene lucidissima nel sottrarre alla bambina il suo trancio di torta. **Un'Italia miserabile e contraddittoria**, che proprio non riesce a guardarsi allo specchio, autocondannandosi stucchevolmente al proprio provincialismo folcloristico. **Rilassante.**



Salva

Salva

**Roma in scena**  
**Roma spettacolo**  
**Scienza & salute**  
**Social media**  
**Spettacolo**  
**Sport**  
**Storie italiane**  
**Teatro**  
**Tecnologia**  
**Televisione**  
**Tendenze**  
**Turismo**  
**Tutti in cucina**  
**Voci dal mondo**  
**World wide web**  
**NOPS FESTIVAL 2018**

**ROMA FRINGE  
FESTIVAL 2019**

**ROMA FRINGE  
FESTIVAL 2017**

**ROMA FRINGE  
FESTIVAL 2016**

**ROMA FRINGE  
FESTIVAL 2015**

**ROMA FRINGE  
FESTIVAL 2014**

**ROMA FRINGE  
FESTIVAL 2013**

**HOME**

**>>>**

**La redazione**

I contenuti del sito  
di Periodico italiano magazine  
sono aggiornati settimanalmente.  
Il magazine, pubblicato  
con periodicità mensile è  
disponibile on-line  
in versione pdf sfogliabile.  
Per ricevere informazioni sulle  
nostre pubblicazioni:

**Iscriviti alla Newsletter**